VOICETONE™ Create·XT

Mode d'emploi

Version Française

ATTENTION DANGER

Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (goûtes d'eau, projections liquides, etc.)

ATTENTION

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines). L'utilisation est sujette aux deux conditions suivantes. (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit supporter toute réception d'interférences, y compris celles qui peuvent causer un fonctionnement indésirable

Le symbole de l'éclair fléché dans un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil de tensions non isolées susceptibles de constituer un risque d'électrocution..

Le point d'exclamation placé à l'intérieur d'un triangle équilatéral sert à alerter l'utilisateur de certaines instructions d'utilisation et de maintenance importantes (assistance technique) dans le manuel fourni avec l'appareil.

Table des matières

Introduction 4
Démarrage rapide 6
Descriptions Panneau avant 12
Descriptions Panneau arrière 13
Branchements 14
Configuration Mono ou Stereo ? 14
A quoi sert l'entrée Pédale? 14
Dois je taper ou maintenir les uínterrupteurs? 15
Apprentissage Create XT 16
Audition des effets de Create XT 16
Qu'est ce qu' un Preset? un Style? 16
Selection de Sons en Performance 16
Utilisation de la fonctionTone 18
Les blocs d'Effet 19
Utilisation de HardTune 20
Modification des Effets d'un preset 20
Ajustements de Styles 21
Sauvegarde des modifications 22
Consultation de Styles par Categorie et Genre 22
Usage du Tap Tempo 22
Pour utilisateurs avancés 24
Réglages alternatifs de Tone 24
Réinitialisation des réglages d'Usine 24
Mixage externe avec sorties Mono et Dry 24
Changement du nombre de Presets 25
Utilisation de l'application VoiceSupport 26
Généralités 26
Premières impressions 26
L'onglet Download 26
L'onglet Backup 26
FAQ et résolutions d'erreurs 28
Spécifications 29
Liste de Style et assignation desTweak 30

FR

TC Helicon Vocal Technologies Ltd.
www.tc-helicon.com

Manual revision: 1.1
Multilingial version

Introduction

Bienvenue sur VoiceTone Create XT

VoiceTone Create XT est construite pour le chanteur de direct qui désire des effets de qualité studio sur scène. Par essence, Create est votre producteur professionnel et tous ses outils sont intégrés dans une pédale très portable et facile à utiliser.Les effets de VoiceTone Create XT sont produits par les mêmes algorithmes présents dans les processeurs ou plug-ins hauts de gamme. en termes de qualité audio (bruit de fond, distortion harmonique, et réponse en fréquence), Create surpasse tout ce qui a pu être fait auparavant, et excède sans discussion les standards "audiophile" les plus exigeants.

Pour vous faciliter la vie autant que possible, Create XT propose une large palette de sons professionnels, offrant aux chanteurs des ouvertures immédiates sur les secrets derrière la production de son superbes pour n'importe quel genre de musique.

Si les sons dans la boite ne sont pas suffisants, Create offre des possibilités de contrôle simples mais puissants, conçus intelligemment pour vous donner exactement ce que vous voulez obtenir dans la recherche d'un son.

Beaucoup de gens du public, du groupe musical et d'ingénieurs du son pourront être surpris de voir un chanteur prendre le contrôle de son son. Nous pensons qu'il en est temps!

Fonctions:

- 10 presets avrec chacun des réglages A et B
- 100 Styles d'effets d'usine
- Réverbes de qualité supérieure incluants de nombreuses variations
- Blocs d'effets multiples pour création de sons complexes
- Effet HardTune permettant un son auto-tune en direct
- Réglage rapide et aisé des presets
- Manipulation facilitée lors des performances
- Connexion simple entre le micro et le mixer
- Préampli micro transparent et de haute qualité avec alimentation phantom

A propos de TC Helicon

Chez Tc-Helicon nous pensons vraiment que la voix est l'instrument le plus beau du monde. Notre intention n'est pas de dénigrer d'autres instruments superbes, mais le chant vocal est la source anthropologique pour toutes choses mélodieuses. Selon les mots des fondateurs de Tc-Helicon:
"Tout ce que nous faisons est consacré à cet instrument (le chant vocal) . Nous avons la vision d'un monde où ceux qui travaillent avec la voix en live et en studio peuvent faire ressortir le meilleur de n'importe quelle prestation, et oû les possibilités de travail de la voix sont illimitées"

Notre mission fut galvanisée par une simple question:
"N'est il pas temps que quelqu'un fournisse enfin des outils et solutions dédiés á la voix?"
Alors qu'est ce que cela signifie pour les chanteurs? Que vous devriez savoir qu'il existe un groupe dédié d'ingénieurs, de chercheurs et de spécialistes en produits, basés à Victoria,BC,Canada et qu'ils passent chaque moment de leur vie active à écouter, parler, chanter et interagir avec des chanteurs et tous ceux qui ont une passion pour le chant vocal. Tout ce savoir et cette experience sont utilisés pour concevoir des produits qui respectent et ouvre l'horizon des vocalistes modernes. No produits tendent à faire tomber les barrières et à inspirer la créativité dans la performance. C'est pourquoi notre gamme de produit s'étend de retour vocal personnel de proximité jusqu'au pédales multi-effets pour la voix.

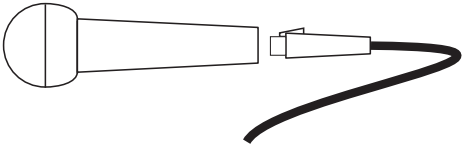
Bonne utilisation

L'Equipe TC-Helicon
a TC Group company

Démarrage rapide

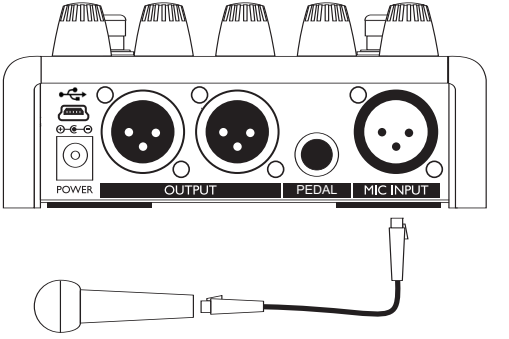
Etape 1:

Connectez votre Microphone à un cable



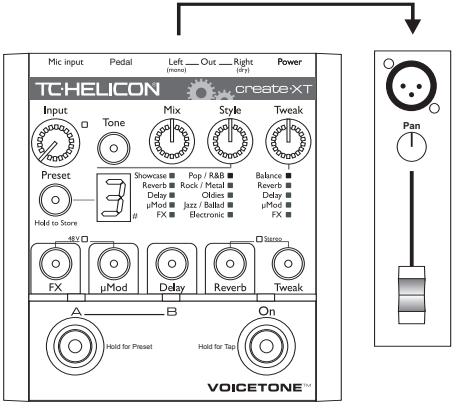
Etape 2:

Connectez le cable à Mic Input sur la pédale Create XT



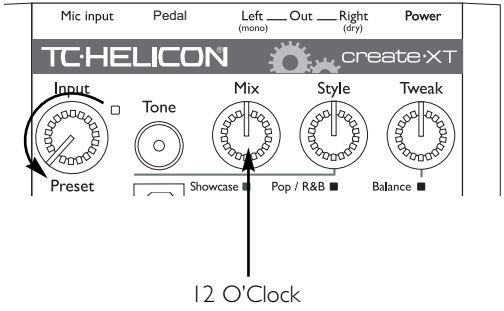
Etape 3:

Lors de connexions, réduisez le niveau de fader du canal du micro sur le mixer.Connectez un cable de micro de la sortie LEFT (mono) à une entrée micro du mixer.



Etape 4:

Tournez le bouton Input à fond sur la gauche, et placez le bouton Mix sur 12h.Les positions des boutons Tweak et Style ne sont pas importantes pour l'instant.

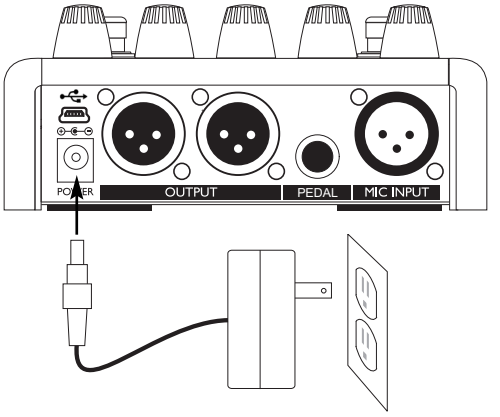


FR

Démarrage rapide

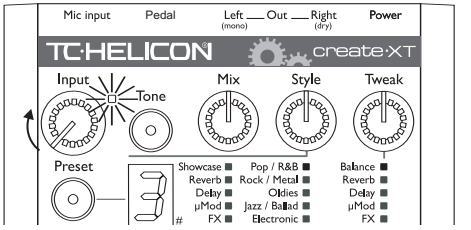
Etape 5:

Connectez le transformateur d'alimentatoin de Create XT au secteur, et sur l'entrée Power de Create XT



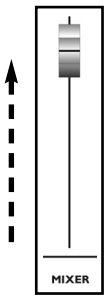
Etape 6:

En chantant dans le micro, tournez le bouton Input vers la droite jusqu'à ce que la LED input soit verte, ou orange sur les parties les plus fortes
mais jamais rouge



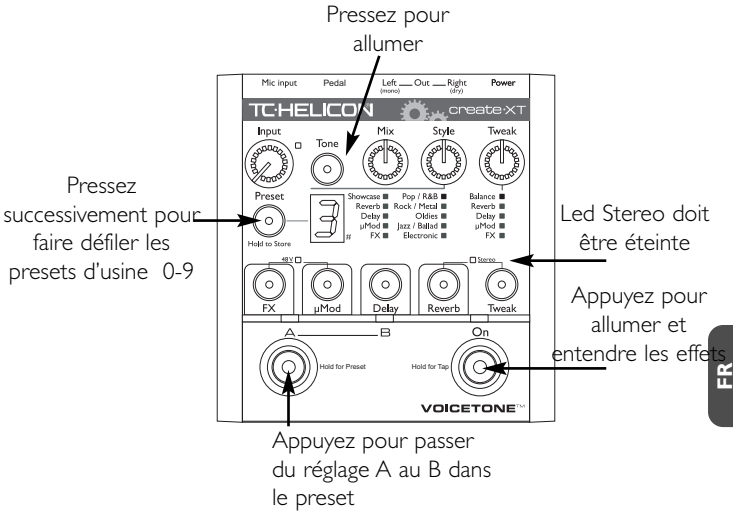
Etape 7:

En chantant dans le micro, tournez le bouton Input vers la droite jusqu'à ce que la LED input soit verte, ou orange sur les parties les plus fortes
mais jamais rouge



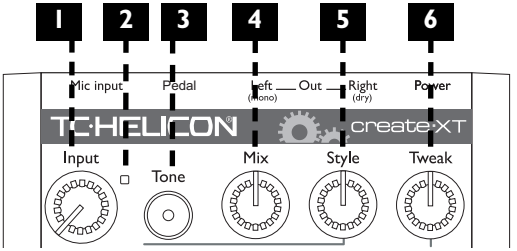
Etape 8:

Réglages et opération initiaux sont indiqués ci-dessous. Après réglages, chantez pour entendre les sons d'usine.



FR

Descriptions du panneau frontal



1. Bouton Input

Il contrôle le gain d'entrée du préampli micro. Pour le régler, chantez normalement et ajustez en fonction de la description suivante.

2. Témoin lumineux Input

Indique le niveau d'entrée. S'il clignote vert, parfois orange, cela indique un niveau correct. Il clignotera en rouge si un pic de distortion survient, et le niveau d'entrée doit être alors baissé.

3. Touche Tone

Active l'effet Live Engineer qui améliore le sont de votre voix même si l'effet principal est désactivé.

4. Mix Control

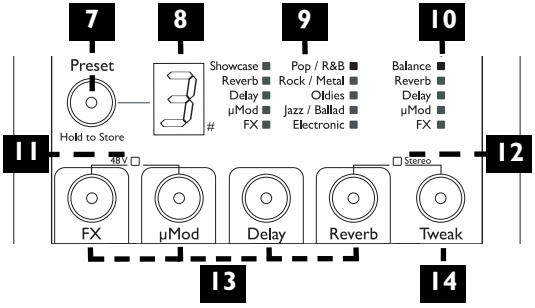
Contrôle la balance globale entre votre voix lead (incluant Tone, Hardtune et Transducer si actifs) et les effets de Mod, Reverb et Delay. C'est un réglage global qui affectera le son de tous les presets. S'il est positionné au maximum et qu'aucun des effets n'est actif, la pédale ne produira aucun son.

5. Bouton Sélecteur de Style

Charge différents effets d'usine dans le preset actif. Tournez pour accéder aux styles d'effets d'usine dans la banque située en dessous. (Showcase etc.) Le numéro de style est indiqué par une combinaison de la led bank ainsi qu'un nombre brièvement indiqué dans l'afficheur numérique lorsque vous tournez le bouton.

6. Bouton Tweak

Edite la valeur du paramètre choisi avec la touche Tweak. L'édition allumera la LED de la touche Preset indiquant que le preset a été modifié.



7. Touche Preset

Appuyez pour faire défiler les 10 presets. Maintenez la enfoncée pour sauvegarder un preset modifié.

8.Afficheur numérique de preset.

Indique le numéro de preset actif en mode opératoire normal. Indique le numéro de variation de style lorsque le bouton Tweak est manipulé. Indique temporairement la tonalité de hardtune lorsque le mode de réglage de tonalité est actif.

9 Afficheur de Bank de Style

Indique la banque de style d'usine sur laquelle le preset actif se base.

10. Liste de Paramètres Tweak

Indique le paramètre éditable par le bouton Tweak.

11. Indicateur alimentation Phantom 48V

Indique que l'alimentation Phantom est allumée ou non. Maintenez les touches FX et Mod enfoncée pour activer.

12. Indicateur Stereo 1

Indique une sortie stéréo. Maintenez les touches Reverb et Tweak enfoncée pour commuter sur mono

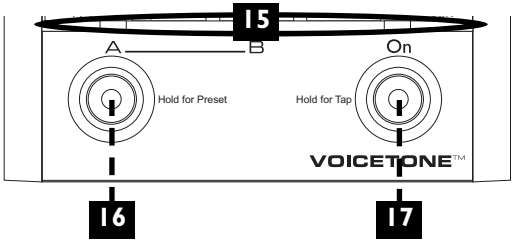
13. Touches Effets On/Off

Appuyez pour activer ou couper les blocs d'effets dans le preset.

14. Touche Tweak

Appuyer successivement pour passer en revue les paramètres tweak à ajuste

Descriptions du panneau frontal



15. Barre de LED

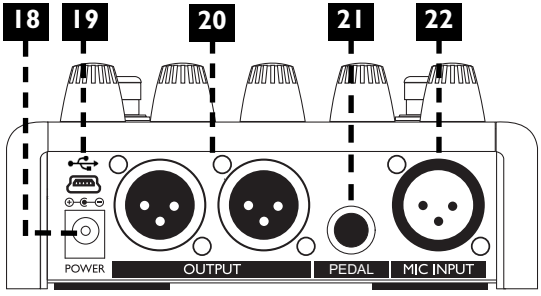
Une LED allumée au dessus de A ou B indique que la sélection respective est chargée dans un preset. Lorsque les deux sont allumées, cela indique le mode de sélection de preset (décrit plus loin). La LED au dessus de l'interrupteur ON indique le statut de l'effet pricipal dans Create XT.

16. Interrupteur de sélection Preset A et B

Cet interrupteur permet l'accès aux effets différents (20 si configuré comme décrit au paragraphe Changement du nombre d'effets). Lorsque A ou B est allumé, utilisez l'interrupteur A/B pour alterner entre deux réglages d'effets. Pour accéder à davantage de presets, maintenez l'interrupteur enfoncé pour entrer en mode de sélection de Preset. Les deux Leds A et B sont alors allumées. Des pressions successives sur l'interrupteur A/B font alors défiler les dix réglages de preset "A" ou "B", suivant que A ou B était actif au moment de rentrer dans le mode.

17. Interrupteur On

En appuyant sur cet interrupteur, vous activez ou désactivez les effets du preset chargé. En maintenant cet interrupteur enfoncé, vous entrez en mode TAP Tempo et vous pouvez taper le tempo pour synchroniser votre délai au rythme de la musique. Pour sortir du mode Tap, Maintenez à nouveau l'interrupteur enfoncé.



18. Entrée Power

Connectez l'alimentation DC fournie ici. LA connexion allume Create XT immédiatement car il n' y a pas d'interrupteur on/off sur le produit.

19. Connecteur USB

Permet à Create XT de communiquer avec un ordinateur pour sauvegardes et mises à jour. Voir la section "utilisation de l'application Voice Support" pour plus de détails.

20. Sorties

Ces jacks XLR fournissent les sorties gauche et droite de Create XT en stéréo (défaut) ou mono utilisant la sortie gauche uniquement. Si mono est configuré, la sortie Right produit le signal direct pré amplifié pour mixage externe.

21. Entrée Pédale

Cette entrée prévue pour le pédalier Switch-3 de TC-helicon permet un contrôle on/off individuel des effets FX, Mod et Delay

22. Entré Micro

Entrée XLR symétrique, basse impédance pour votre microphone.

Considérations sur la configuration

Configuration Mono ou Stereo?

La plupart des effets sont plus spatiaux en stéréo. Si vous avez une sonorisation stéréo ou si vous enregistrez, la stéréo donnera le meilleur son. Ceci est particulièrement vrai pour les effets de réverb ou de délai pingpong.

Ma sono est-elle en stéréo?
Le fait d'avoir deux HP connectés ne signifie pas forcément qu'elle l' est.. Pour tester qu'une sono est en stéréo, connectez un micro à un canal du mixer et bougez le panoramique de droite à gauche. Si le son bouge d'un HP à l'autre, c'est que vous êtes en stéréo.

Pour connecter Create XT en stéréo, connectez une paire de cables depuis les sorties L/Mono etR/Dry sur deux canaux de mixer d'une sonorisation stéréo. Assurez vous que les canaux de mixer ont le panoramique respectivement sur gauche et droite, et que les deux niveaux sont équilibrés.

Si vous n'avez pas de sono stéréo, vous pouvez configurer les sorties de Create XT en mono pour réduire le cablage et l'usage du mixer à un canal.

A quoi sert l'entrée Pedal?

C'est une option qui permet à Create XT de ressembler à son grand frère VoiceLive2. Une partie des avantages

Optional
Switch 3 pedal

de ce produit est la possibilité d'activer/désactiver les bloc d'effets dans le preset. Le son d'un preset de Create XT est généralement composé de plusieurs blocs d'effets combinés ensembles, et grâce au Switch-3, vous pouvez allumer ou éteindre chacun d'eux lorsque vous le désirez. De même vous pouvez activer un effet qui est éteint dans un preset, ce qui étend la plage de sons possibles sans devoir passer sur un autre preset.

Il y a quatre blocs d'effet dans Create XT et le pédalier optionnel permet le contrôle des blocs FX, Mod et Delay. Généralement, les effets deréverbe restent actifs lors d'une performance et il n'y a pas de contrôle externe par pédalier de cet effet. Pour couper la réverbe si vous voulez dialoguer avec le public, activez simplement le bypass en pressant l'interrupteur ON.

Dois je taper ou maintenir les interrupteurs?

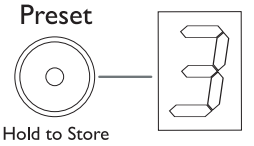
Les interrupteurs de Create XT ont des fonctions différentes suivant qu'ils sont pressés brièvement ou maintenus enfoncés, pour vous permettre plusieurs options dans une position debout. Le temps de tenue pour changer de mode sur les interrupteurs AB et ON est d'environ 1 seconde. Pour éviter des changements de mode accidentels sur scène, assurer vous de taper brièvement les interrupteurs lorsque nécéssair, et de ne pas les maintenir enfoncés.

Que garde la mémoire à l'extinction?

Toutes les fonctions que vous pouvez régler sur Create XT sauf les positions des boutons sont rappelées à l'allumage. Ceci inclue le preset actif, 48V, Mono/Stéréo, le statut desinterrupteurs AB et ON etc.

Apprentissage de Create XT

Audition des Presets de Create XT



Pressez la touche Preset pour avancer vers le preset suivant qui sera indiqué dans l'afficheur. Sur ce preset vous pouvez tapper sur l'interrupteur AB pour alterner entre les deux options de son de ce preset. La led respective à A et B indique le réglage actif.

Lorsque vous aurez testé les réglages A et B de chaque preset, vous aurez testé la palette entière des effets d'usine pour la voix.

Qu'est ce qu'un Preset? Qu'est ce qu'un Style?

Un "preset" est un emplacement d'accès facile contenant l'un des styles d'usine ainsi que tous réglages "Tweak" qui le modifient. Chaque preset contient deux réglages différents, A et B qui peuvent être alternés lors d'une performance.

Un "Style" est une collection de réglages d'usine qui créent un seul effet composite. Vous pouvez garder le style par défaut attaché á chaque preset ou vous pouvez en choisir un autre, effectuer des modifications puis les sauvegarder sur le preset actif. .

Selection de Sons sur scène; La bonne méthode pour vous.

Create XT offre différentes méthodes de sélection d'effets à partir de la positon debout, à l'aide des interrupteurs. Le choix se fera en fonction de votre besoin de contrôle du produit sur scène.

1. Un unique gros son:
   Utilisez le preset d'usine n. 1 en positon A. Avec la fonction Tone activée, cela donne un effet de haute qualité que vous pourrez utiliser pour un concert entier. En activant et désactivant l'effet avec l'interrupteur ON vous pourrez alterner entre chanter avec un effet et parler au public sans effets.

2. Son Principal et alternatif
   La méthode décrite précédemment pourrait couvrir la majorité des besoins, mais si in contraste sonore est nécéssaire de temps en temps, vous pouvez utiliser l'interrupteur AB pour passer au réglage B et vice versa

3. Utilisation des sons de dix presets d'usine
   Cette méthode permet de couvrir une large palette d'effets dans beaucoup de styles. Tappez l'interrupteur AB pour allumer le A. Maintenez l'interrupteur enfoncé pour entrer en mode Preset (les leds A et B sont allumées) puis tappez successivement l'interrupteur AB pour faire défiler les presets. Après cinq presets, vous reviendrez au premier. Create XT restera en mode Preset chaque fois qu'elle est allumée. Si vous êtes familiarisés avec le son de chaque preset, vous trouverez l'occasion de les utiliser dans des chansons particulières ou sections de chansons.

4. Dix sons avec A et B
   Cette méthode permet d'accéder au maximum d'effets vocaux de Create XT à partir d'une position debout. Elle implique de passer en Mode preset décrit précédemment, puis d'en sortir pour pouvoir contrôler les réglages A et B de chaque preset. En général vous passerez en mode preset entre chaque chanson, vous trouverez le preset puis sortirez du mode preset pour pouvoir alterner entre réglages A et B durant la chanson.

5. Personnalisation Ultime
   Pour ceux qui préfèrent déterminer le nombre exact de sons et de presets à utiliser, Create XT offre également cela. En ajustant les paramètres Tweak et les touches Effect On/Off décrits plus loin dans ce manuel, vous pouvez creer des effets qui correspondent mieux à vos désirs sonores. De plus, si vous avez besoin d'acceder à un nombre de presets compris entre deux et dix, il existe une configuration qui permet de définir le nombre de presets à travers lesquels vous pouvez naviguer (voir section pour utilisateurs avancés).

Apprentissage de Create XT

Utilisation de la fonction Tone

Cette simple touche engage une chaine de signal complexe qui donne à votre voix un traitement plus professionnel. Dans la plupart des cas il suffit d'allumer la fonction et de la laisser allumée.

Il existe trois effets dans Tone qui sont communément utilisés en enregistrement pour adoucir et éclaircir la voix: :

Adaptive Shape EQ
Compression
De-essing
Adaptive Shape EQ offre une correction de ton qui s'adapte au son de votre propre voix en réduisant les basses fréquences rajoutées par l'effet de proximité du micro, et en amplifiant certaines hautes fréquences qui permettent à la voix de ressortir dans un mix.

Compression réduit légèrement les pics de dynamique de votre voix de manière à améliorer le son lorsqu'il est amplifié.

Le De-essing est un traitement qui réduit le son des "S", également connues sous le nom de sibilances, et il contribue aussi à un son vocal plus égal.

Le canal auquel vous connectez Create XT doit rester neutre au niveau de l'égalisation pour éviter de rajouter des effets. La fonction Tone de Create XT est tout ce dont vous avez besoin pour façonner votre son. De plus l'EQ graphique de sortie de mixer (s'il y en a un) doit aussi rester neutre, sauf pour éventuellemnt couper des fréquences de feedback.
Du fait que la fonction Tone ajoute de la brillance qui peut contribuer à générer du feedback. vous devez vous assurer que les retours pointent vers les zones "mortes" de votre micro, et que votre Sono est devant vous, dirigée vers le public.

Les Blocs d'effet

Chaque Style de Create XT se compose d'une combinaison de quatre "blocs" qui peuvent être vus comme processeurs séparés. Ils sont organisés sur le panneau avant comme suit:

FX

Le bloc FX incorpore les effets de Transducteur et de HardTune. Le Transducteur crée des effets de filtre et de distortion tels que mégaphone et téléphones. L'effet HardTune est similaire au son de correction de pitch extrême connu chez des artistes comme Tpain, Kanye West ou Cher.

Mod

C'est le bloc "micromod" qui crée des sons de modulation comme le Chorus et Flange. Les effets Mod permettent aussi le detune (désaccordage) pour ajouter de l'épaisseur ou créer des effets spéciaux "sauvages".

Delay

Le bloc Delay produit des effets d'écho tels que Slap, Ping pong, et Tap tempo. le Slap est le plus court d'entre eux et recrée les premiers effets d'écho untilisées dans les années 50. Le délai Pingpong est plus et rebondit d'un coté à l'autre en stéréo. Le délai Tap Tempo comporte des répétitions qui suivent le rythme de votre chanson. Pour plus d'information consulter le paragraphe "Utilisation du Tap Tempo" dans ce chapître.

Reverb

Cet effet simule les espaces acoustiques. Les réverbes d'usine incluent des Room, Halls et des styles qui simulent des appareils èlectromécaniques du passé tels que réverbes à plaques ou à ressorts.

Les styles d'usine ont des réglages prédéfinis pour chacun des blocs. Par exemple, il est possible d'obtenir un bloc réverbe configuré pour une petite pièce aux parois réfléchissantes et un autre sonnant comme un grand hall au son terne.

Utilisation de HardTune

Cet effet sonne le mieux lorsqu'une tonalité, par ex. La mineur est réglée. Il existe une méthode pratique pour entrer cette tonalité pour chacune des chansons sur lesquelles vous comptez l'utiliser. Si vous n'êtes pas sûrs de la tonalité de la chanson, elle est souvent identique au premier ou au dernier accord.

Pour entrer ou vérifier la tonalité de Hardtune:

1. Trouvez un preset ou style incorporant l'effet de Hardtune.
2. Maintenez les interrupteurs AB et ON enfoncés un instant. Les 3 leds clignoteront et l'afficheur indiquera la tonalité.
3. Dans les 2 secondes suivantes tapez l'interrupteur AB pour entrer la tonalité: A,B.C etc. Tapez l'interrupteur ON pour alterner entre Majeur et mineur. Aprés 2 secondes sans pression des interrupteurs, l'afficheur retournera en mode normal.

:L'afficheur indiquera la tonalité comme suit:

Modification des Effets du Preset

Dans Create XT, vous pouvez modifier tous les presets et sauvegarder les modifications à l'emplacement de départ. Vous pouvez alors les rappeler grâce aux méthodes décrites précédemment dans ce manuel.

Il existe plusieurs méthodes d'édition:

1. Chargez un style différent à partir de la banque de styles en tournant le bouton Style. L'emplacement du style est indiqué par sa banque et le numéro est affiché brièvement sur l'écran principal lorsque vous tournez le bouton.
2. Allumez ou éteignez les blocs dans le style chargé en appuyant sur les touches FX, Mod, Delay ou

Reverb
3. Pressez la touche Tweak pour sélectionner un paramètre dans la liste Tweak puis ajustez le avec le bouton Tweak.
4. en utilisant le pédalier Switch-3 pour activer ou désactiver des effets.

En général, il est préférable de trouver un preset ou style proche de ce que vous désir

Tweaking (modification) de Styles

Chaque style comprend des réglages modifiables (ou "éditables") pour personnaliser les effets sauvegardés dans un preset. Dans Create XT, l'édition de styles correspond au terme "tweaking".

Pour éditer le style actif, pressez la touche Tweak pour sélectionner dans la liste de paramètres, puis tourner le bouton Tweak pour l'ajuster. La valeur sera temporarirement indiquée dans l'afficheur principal comme un nombre de 0 à 9.

Si un bloc d'effets est éteint, son paramètre Tweak ne sera pas disponible dans la liste.

Le fait de tourner le bouton Tweak ajuste un ou plusieurs paramètres simultanément, en fonction du style. Les paramètres Tweak sont décris ci-dessous.

1. Balance

Il permet d'ajuster le niveau de n'importe lequel des blocs d'effet individuels actifs. désactivez les autres blocs pour ajuster chacun des niveaux un par un. Si plusieurs blocs sont actifs le mapping d'usine choisira un bloc d'effet à ajuster.

2. Reverb

10 styles de réverbe de courtes (0) à longues (9), héritées du VoiceLive 2

3. Delay

Si le style de délai est infèrieur à 350ms, le tweak règlera le délai entre 0ms et 350 ms. Si le style est au dessus de 350ms, le Tweak controlera le Feedback. Si vous êtes sur

un preset avec un délai court et tapez le tempo, le bouton Tweak controlera le feedback.

4. □Mod

Lorsque le style de uMod utilise la modulation, le Tweak est assigné à la vitesse de modulation. S'il n'y a pas de modulation, le Tweak contrôle la quantité de detune. Le detune Zéro est en position centrale et les positions gauche et droite représentent -25L/+25R et +25R/-25L respectivement.

5. FX

Si Hardtune est sur ON sans Transducer, le Tweak FX contrôle le Genre. Si le Transducer est actif sans distortion, le Tweak est assigné au passe-haut. S'il y a de la distortion dans le style, le Tweak FX contrôle alors la quantité de distortion.

Sauvegarde des Editions de paramètres

Lorsque vous avez terminé d'éditer et obtenu le son désiré, maintenez la touche preset enfoncée quelques instants. cela sauvegardera les changements effectués dans les mémoires A et B du preset actif. Si vous voulez retourner aux réglages d'usine, vous pouvez effectuer un reset de l'unité suivant la description au chapître "pour utilisateurs avancés".

Consultation les styles par catégorie et genres.

Pour simplifier votre recherche du son parfait, la bibliothèque de styles de Create XT est arrangée de seux manières: par catégorie d'effet, et par genre musical dans lesquel vous pouvez trouver l'effet. Chaque banque comporte dix styles couvrant une large palette tout en restant fidèle à la catégorie principale ou au genre.

La catégorie Showcase contient des échantillons des meilleurs sons de Create XT. Les catégories restantes mettent en valeur chacun des blocs d'effet à leur tour, bien que d'autre effets puissent contribuer à l'effet principal.

Les catégories sont:
Showcase
Reverb

Delay
Mod
FX
Les genres sont:
Pop/R&B
Rock/Metal
Oldies
Jazz / Ballad
Electronic

Utilisation du Tap Tempo

Si vous avez besoin d'un effet d'écho long, il vaut mieux indexer les répétitions sur le rythme de la chanson. La fonction Tap tempo permet de le faire. Une sélection de presets et styles d'usine permettent le tap tempo. Certains auront les échos synchronisés au temps, tandis que d'autre seront à la croche ou à la double croche.

Pour utiliser l'effet d'écho Tap tempo:

1. Trouvez un preset ou style offrant cette fonction à partir de la liste Preset/Style disponible sur le site web de TC-Helicon ou en observant le led ON lorsque vous chargez les presets. elle clignotera au tempo d'usine programmé lorsque vous chargez un preset incluant un délai Tap tempo.
2. Assurez vous que l'effet est allumé (Led On allumée)
3. Maintenez l'interrupteur ON enfoncé quelques instants
4. Tapez le rythme sur l'interrupteur On. En général quelques battements sont suffisants.
5. Maintenez l'interrupteur ON enfoncé pour sortir du mode Tap tempo.

vous pouvez maintenant sauvegarder ce tempo avec le preset.

Si vous maintenez ON enfoncé pour accéder au mode Tap tempo et que la led clignote rapidement deux fois mais ne s'allume pas, cela indique que la fonction n'est pas disponible dans ce preset ou style.

Pour utilisateur avancé

Sélection de réglages alternatifs de Tone

Du fait que la fonction Tone est adaptive, vous n'aurez pas besoin de la changer, mais il existe des réglages supplémentaires pour ceux qui désirent la redéfinir. .

Pour accéder aux réglages alternatifs, maintenez la touche tone enfoncée jusqu'à ce que le numéro de preset de l'afficheur clignote. Appuyez de manière successive sur la touche pour défiler les réglages listés ci-dessous:

d. Valeur par défaut. large couverture
1 Idéal si votre sono a un son très brillant.
2 Rajoute de la "chaleur" à votre voix en boostant légèrement les basses sur une plage étroite
3 Réglage par défaut avec compression plus forte. attention:Cela augmente les risques de feedback.

Réinitialisation des réglages et presets d'usine

Si à tout moment vous souhaitez réinitialiser VoiceTone Create à ses presets et réglages d'usine, suivez cette procédure:

1. Déconnectez l'alimentation de Create XT
2. Maintenez enfoncé les touches FX et Tweak tout en rebranchant l'alimentation.
3. Create XT effacera les réglages de tous les presets et retournera aux réglages d'usine. Cela prend seulement quelques secondes. Create XT est alors prête.

Mixage externe avec sorties Mono et Dry

La sortie Dry peut être mixée avec la sortie mono de manière externe, ainsi la voix et les effets peuvent être équilibrés différemment pour chaque chanson, par l'ingénieur du son.

Pour utiliser une configuration Dry/Mono:
1. Branchez chaque sortie à un canal séparé du mixer.
2. Réglez le Mix de Create XT sur 100% wet (à droite toute)
3. Demandez à l'ingénieur du son de régler le niveau des effets mono qui correspond à votre musique.

Nous avons mis une attention particulière pour que les effets soient correctement équilibrés lorsque le mix est sur sa position centrale crantée. Cette fonction de mix externe permet un réglage dynamique du niveau d'effet lors d'une performance.

Note 1: Le transducteur et le Hardtune sonnent le mieux lorsqu'ils sont 100% wet, aussi l'ingénieur devra couper le canal dry lorsque vous utilisez ces styles.

Note 2: .L'effet Tone est actif sur votre voix qui vient de la sortie Dry.

Changement du nombre de Presets

La configuration par défaut de Create XT offre 5 presets comprenant chacun un réglage A et B. Cela vous permet de les passer en revue avec 5 pressions d'interrupteur seuleument. Si vous désirez un accès à plus de presets et que vous voulez les faire défiler avec l'interrupteur au pied, ou si au contraire vous voulez réduire le nombre à par exemple trois favoris, cela est possible dans Create XT.

Pour régler le nombre de presets accessibles, branchez l'alimentation tour en maintenant la touche Preset enfoncée. le nombre 5 indiquera le nombre de presets par défaut. Appuyez sur la touche Preset pour étendre cette limite à dix (indiquée par "0") ou au contraire la réduire jusqu'à trois (1 et 2 n'étant pas une option). Puis maintenez la touche Preset enfoncée pour garder ce réglage et retourner en mode opératoire normal avec le nombre de preset modifié. Notez que les presets 6-10 sont vides et vous pouvez les personnaliser.

Utilisation de l'Application VoiceSupport

Généralités

Create XT est livré avec un CD contenant l'application VoiceSupport. Une fois installée sur Windows ou Mac, ce programme vous permettra de:

- Sauvegarder ou recharger n'importe quel preset créé.
- Rester à jour au niveau des astuces, des mises à jour logiciels et vidéos tutorielles.
- Enregistrer rapidement et facilement votre produit.
- Effectuer les mises à jour lorsque qu'elles sont disponibles.

Configurations requises

- Mac avec version 10.x ou plus récent
- PC avec XP.
- Connexion Internet.

Installation de VoiceSupport

1. Placez le CD dans le lecteur Cd de votre ordinateur. Si vous n'avez pas le CD allez sur www.tc-helicon.com/voicesupport.asp pour télécharger la dernière version.
2. Le CD lancera automatiquement la procédure d'installation. Si ce n'est pas le cas, ouvrez le CD et lancez Setup.exe
3. Suivez les écrans d'installation de VoiceSupport
4. Connectez Harmony-G à l'ordinateur avec le cable USB fourni, et alimentez Harmony-G XT.
5. Cliquez sur l'icône VoiceSupport sur votre bureau pour démarrrer l'application

Prise en main

VoiceSupport se connectera avec Create XT Une icône indiquera que la connection est établie
(dans le cas contraire consultez la section FAQ de ce manuel). Ensuite, VoiceSupport vérifiera sur le site web de TC-Helicon les dernières nouvelles concernant Create XT. En cliquant sur les nouveaux articles, vous pourrez les ouvrir. Assurez vous de descendre sur la fenêtre HOME pur en vérifier aussi son contenu. L'icone "New" disparaitra dès que vous lu un article. De nouveaux articles sont affichés en permanence sur VoiceSupport.

Lorsque vous aurez consulté les nouveautés, prenez quelques minutes pour enregistrer votre produit en cliquant sur le bouton Register du menu supérieur, puis remplissez le formulaire en ligne.

L'onglet DOWNLOAD

De temps en temps, une nouvelle version de firmware "update" de Create XT peut être disponible. Les mises à jour contiennent des améliorations, de nouvelles fonctions et des résolutions de bugs.
Suivant qu'une mise à jour est disponible, vous pourrez voir soit une option "load Sysex file.." ou au dessus un article décrivant la mise à jour. Si il y en a plusieurs, l'article de haut de liste est le plus récent. Assurez vous de lire les détails concernant les mises à jour avant de l'installer sur votre produit.

L'onglet BACKUP

Si vous avez édité des presets sur Harmony-G XT, vous pouvez les sauvegarder sur votre ordinateur par sécurité. Vous pouvez utiliser cet onglet pour effectuer le transfer de vos presets sur une autre pédale Create XT.. Il ya deux fenêtres: Backup et Restore. Backup sauvegarde vos presets et/ou les paramètres Setup (48V on/off, Stéréo/mono etc) dans un dossier défini par l'utilisateur sur votre ordinateur, et Restore renvoie ces mêmes données de l'ordinateur vers Create XT. La table ci-dessous indique la correspondance entre les presets (en gris) et le numérotage de VoiceSupport.

1A	1	6A	6	1B	11	6B	16
2A	2	7A	7	2B	12	7B	17
3A	3	8A	8	3B	13	8B	18
4A	4	9A	9	4B	14	9B	19
5A	5	0A	10	5B	15	0B	10

Restez à jour!

Les nouveaux articles proposés dans VoiceSupport peuvent vous être bénéfiques et augmenter votre plaisir et savoir sur le produit. Lancez l'application de temps en temps pour rester à jour (même si Create n'est pas connectée).

FAQ et résolution d'erreur

FAQ & Résolution d'erreurs:

1. Aucun son ne sort de Create XT

a. Vérifiez que la sono est allumée et que le canal de mixer est monté.
b. Controlez chaque câble en connectant le micro directement à la sono et en testant.
c. Controlez que l'alimentation phantom 48V est allumée si vous utilisez un micro à condensateur.

2. Je n'entends que la voix directe 8dry)

a. Vérifiez que l'interrupteur ON est allumé
b. Réglez le bouton de Mix sur sa position centrale crantée.
c. Vérifiez que la sortie Left/Main de Create XT est connectée à la sonoristation si vous utilisez la pédale en Mono.
d. Vérifiez que au moins un boutonon/off d'effet est actif.

3. Mon son sature.

a. Il se peut que le preset actif inclue le Transducteur avec distorsion active.
b. Si la led input passe au rouge fréquemment, réduisez le niveau d'entrée.

4. J'obtiens du feedback

a. you.déplacez les hauts parleurs ou retours de la sonorisation, afin qu'ils soient alignés ou en face de vous.
b. Réduisez le volume de la sonorisation
c. Utilisez le réglage alternatif n.1 de Tone, avec moins de brillance, ou coupez l'effet Tone.

5. Je ne peux pas couper ou allumer les effets

a. Maintenez l'interrpteur ON enfoncé pour sortir du mode Tap tempo.

6. Certains blocs ne fonctionnent pas.

a. Certains presets nécéssitent que plusieurs blocs soient actifs pour compléter le chemin de signal. Allumez les blocs additionnels pour obtenir du son.

Entrées Analogiques

- Connecteurs symétriques XLR, Impedance d'entrée 1kOhm
- Sensibilité entrée Micro @ 0dBFS -44dBu to +2dBu
- Sensibilité entrée Mic @ 12dB de marge -56dBu to -10dBu
- EIN @ max. mic amp gain, Rg = 150 Ohm -128dBu

Sorties analogiques

- Connecteurs Symétrique XLR
- Impédance de sortie 40 Ohm
- Niveau de Sortie @ 0dBFS +2dBu

Performance Audio entrée vers sortie analogique

- Plage dynamique, Mic. @ gain Min , 20 Hz - 20kHz *A-weighted >108dB
- Plage dynamique, Mic. @ -18dBu sensitivity , 20hz - 20kHz* > 104dB
- THD+ Noise, Mic. @ Min gain <-90dB
- Réponse Fréquence , gain max -1.5dB @ 40 Hz, (200Hz to 20 kHz), +0/-0.3 dB

Caractéristiques de Conversion

- Taux d'échantillonnage 48 kHz,
- Convertisseurr AKM AK4620B
- Conversion AN/NA 24 bit, 128x oversampling bitstream

EMC & Sécurité

- Conforme avec EN 55103-1 et EN 55103-2 FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
- Certifiée IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA E60065 CSA FILE #LR108093 **Environnement**

Environnement

- Température fonctionnement 32° F à 122° F (0° C à 50° C)
- Température de stockage -22° F à 167° F (-30° C à 70° C)
- Humidité Max. 90 % sans-condensation

Autres

- Dimensions 130mm x 132mm x 41mm (5" x 5.25" x 1.5")
- poids 1.5 lb. (0.72 kg)
- Guarantie pièces et M.O. 1 an.

Toutes spécifications et fonctions sont sujettes à modification sans préavis,

FR

Style List

Tweak Assignment

Bank	Preset	Variation	Style Name	Balance	Reverb	Delay	µMod	FX
Showcase	1A	0	Broadway Hall	Reverb	Decay	Feedback	Detune	HighPass
	1B	1	HardTune Echo	Delay	Decay	Feedback	Speed	Gender
		2	Us & Them	µMod	Decay	Feedback	Speed	Gender
		3	Megaphone room	Reverb	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		4	Slappin' Spring	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		5	Thicken Verb	µMod	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		6	Filtered Echo	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		7	Fast Rotor	Delay	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		8	Megaphone+Dry	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		9	Octave Down	µMod	Decay	Feedback	Speed	Gender
Reverb	2A	0	Snappy Room	Reverb	Decay	Feedback	Detune	HighPass
	2B	1	Smooth Plate	Reverb	Decay	Feedback	Detune	Gender
		2	Broadway Hall	Delay	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		3	Subtle Spring	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		4	Music Club	Reverb	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		5	Wood Chamber	Reverb	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		6	Dome Chapel	Reverb	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
		7	RealPlate Long	Delay	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		8	Cozy Corner	Reverb	Decay	Delay Time	Detune	Distortion Amount
		9	Indoor Arena	Reverb	Decay	Feedback	Speed	HighPass
Delay	3A	0	Us & Them Mono	Delay	Decay	Feedback	Speed	Gender
	3B	1	Narrow Multitap	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		2	Mono Rockabilly	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		3	Stereo LongPong	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		4	Early Room	Delay	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
		5	Wider Multitap	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		6	1/8th No Feedback	Delay	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
		7	1/8 Feedback	Delay	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		8	Mono Triplet	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		9	Triplet Pong	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass

Style List

Tweak Assignment

Bank	Preset	Variation	Style Name	Balance	Reverb	Delay	µMod	FX
µMod	4A	0	Light Flange	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
	4B	1	Med Chorus	µMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		2	Tube Flange	µMod	Decay	Feedback	Speed	Gender
		3	Fast Chorus	µMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		4	Silk Flange	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		5	Fast Rotor	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		6	Fast Phaser	µMod	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
		7	Tube	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		8	Panner	µMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		9	Thicken	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
FX	5A	0	HardTuned Space	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
	5B	1	Tuned Megaphone	FX	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		2	Megaphone	FX	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		3	Hard Drive	FX	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
		4	Tune Drive	FX	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		5	Peak Drive	FX	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
		6	Octave Down	µMod	Decay	Feedback	Speed	Gender
		7	Megaphone Drone	FX	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		8	Octave Up Distort	Reverb	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		9	Bandpass	FX	Decay	Feedback	Speed	HighPass
Pop / R&B	6A	0	Kanye Lockdown	Delay	Decay	Feedback	Detune	Gender
	6B	1	Distort Mix	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		2	Praise You	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		3	Pop Doubling	µMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		4	HardTune Megaphone	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		5	In The Air	µMod	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		6	Let's Dance	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		7	Distorted	FX	Decay	Delay Time	Detune	Distortion Amount
		8	Coldplay Violet	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		9	Elton Bennie	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass

Style List

Tweak Assignment

Bank	Preset	Variation	Style Name	Balance	Reverb	Delay	µMod	FX
Rock/Metal	7A	0	Bites Dust	µMod	Decay	Feedback	Detune	HighPass
	7B	1	Been A LongTime	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		2	Black Dog	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		3	Comfy Numb	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		4	Day Green	µMod	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		5	Doubling	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		6	Come Together	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		7	Vertigo	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		8	BlueJayWay	µMod	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		9	Distort Mix	µMod	Decay	Feedback	Detune	HighPass
Oldies	8A	0	Slap LoFi	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
	8B	1	LoFi Verb	Reverb	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		2	LoFi Verb2	Reverb	Decay	Delay Time	Speed	Distortion Amount
		3	EchoPlate	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		4	Rock On	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		5	Depeche Plate	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		6	Heartbake Hotel	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		7	Ring of Fire	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		8	Bennett Chicago	Delay	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		9	Clipped Motown	Reverb	Decay	Delay Time	Detune	Distortion Amount
Jazz/Ballad	9A	0	Jazz Plate	Reverb	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
	9B	1	Roomish	Reverb	Decay	Delay Time	Detune	HighPass
		2	PreDelayVerb	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		3	Locut fx send	Delay	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		4	Hicut 1/2 Note	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		5	Thicken Lowcut	µMod	Decay	Feedback	Detune	HighPass
		6	Phone Echo	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		7	Short Ambience	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass
		8	Ducked LongEcho	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		9	SpringyPreDelay	Delay	Decay	Delay Time	Speed	HighPass

Style List				Tweak Assignment				
Bank	**Preset**	**Variation**	**Style Name**	**Balance**	**Reverb**	**Delay**	**µMod**	**FX**
Electronic	10A	0	Double and Mayo	µMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
	10B	1	Skinny 1/4 Note Tap	Delay	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		2	Tap Ping Pong	Delay	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		3	DistortFlg Delay	µMod	Decay	Feedback	Speed	HighPass
		4	Long Duck Delay	µMod	Decay	Feedback	Detune	Gender
		5	Long&Short Duck	Delay	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		6	HardTune Tap Delay	Delay	Decay	Feedback	Detune	Gender
		7	Octave Panner	µMod	Decay	Feedback	Speed	Distortion Amount
		8	Cylon Drone	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount
		9	Days Go By	µMod	Decay	Feedback	Detune	Distortion Amount